

Taller de Iniciación al Canto

I. IDENTIFICACIÓN

- FORMACIÓN GENERAL
- PÚBLICO GENERAL
- NOMBRE DE LA ASIGNATURA: TALLER DE INICIACIÓN AL CANTO
- NOMBRE DEL PROFESOR: BENJAMÍN COLOMA PEDRAZA

II. DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA (

El taller tiene como objetivo introducir a los asistentes a los fenómenos del canto desde una perspectiva práctica que los conecte con su mundo interior, la expresión vocal y la comunicación corporal. Este objetivo se corresponde con una concepción del arte vinculada con el fomento de valores que permiten acceder al mundo espiritual del hombre. Esto se llevará a cabo otorgando a los asistentes, habilidades de dominio escénico y principios de técnica vocal que faciliten la expresión a partir del canto. Las clases seguirán una orientación colaborativa que busca el progreso de los estudiantes.

III. OBJETIVO GENERAL

- Consolidar habilidades vocales que permitan la expresión a partir del canto.

IV. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Generar actitudes físicas, emocionales y mentales que contribuyan a una correcta técnica del canto.
- Aplicar la técnica del canto según un estilo determinado.
- Conectar el canto con el mundo interior del ser humano y la expresión humana mediante la voz.

V. METODOLOGÍA GENERAL DEL CURSO

1. Capacidad auditiva y observación fina respecto de los otros y de sí mismo.
2. Canto colectivo para aplicar aspectos técnicos, musicales e interpretativos del canto.

IGLESIA CRISTIANA FUENTE DE RESTAURACIÓN

3. Canto individual para aplicar aspectos técnicos, musicales e interpretativos del canto.

VI. UNIDADES DE APRENDIZAJE

Aspectos técnicos:

- Postura
- Respiración y apoyo
- Colocación
- Resonancia
- Proyección

Aspectos musicales:

- Pulso
- Ritmo
- Afinación

VII. EVALUACIÓN

- Sin calificación numérica. Se entregarán acotaciones apreciativas sobre el desempeño en grupo e individual durante las actividades del taller.

VIII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA (Obligatoria)

1- Inés Bustos Sánchez, "LA VOZ". La técnica y la expresión. Editorial Paidotribo, 2012

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

1. Clara Oyuela, "Técnica y arte del canto". El Francotirador Ediciones, 1997/ Buenos Aires.

2. Seidner y Wendner, "La voz del cantante". Henschelverlag Kunst und Gesellschaft. DDR-Berlín 1982

3. Dena Murray, "Vocal technique". A Guide to finding your real voice/ Hal Leonardo Corporation

4. Rumbau J. Medicina del canto. Català. Castellano. Disponible en <http://www.medicinadelcant.com/cast/l libre.htm>

5. Gustems J. La respiración en el canto. Universidad de Barcelona, España.

6. Doderó A (2005) La voz y sus alteraciones. Separata Montpellier. Química Montpellier SA. Buenos Aires, Argentina.